

## HALTUNG IN ZEITEN DER POLARISIERUNG


18. – 20. MAI 2022 IN LEIPZIG UND DIGITAL

### Programm

1

4

#### DONNERSTAG, 28. APRIL 2022

Online-Opening 

17.00 – **Unter vier Augen – ein kommunikatives Spiel für Zeiten der Veränderung**  
19.00 Uhr mit dem **Theaterkollektiv Turbo Pascal**

#### MITTWOCH, 18. MAI 2022

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig | Karl-Tauchnitz-Str. 9–11 | 04107 Leipzig


Ab 17.00 Uhr **Get-together mit Angebot zur Führung durch die Ausstellung „Offener Prozess“**  
Möglichkeit zur Registrierung

#### DONNERSTAG, 19. MAI 2022

HALLE 14 - Zentrum für Zeitgenössische Kunst | Spinnereistraße 7 | 04179 Leipzig

Ab 8.00 Uhr Registrierung

9.00 Uhr **Check-In und Begrüßung mit Turbo Pascal**

9.30 Uhr **Einführung in die Konferenz**   
Konferenzmoderation: **Merjam Wakili**

9.45 Uhr **Impulse und moderierte Gesprächsrunde** 

**Haltung und Protest als Grundlage kultureller Bildung**

**Raphael Hillebrand**, Tänzer, Choreograph und Kurator

**Es ist kompliziert**

Politische und kulturelle Bildung zwischen Haltung und Zurückhaltung

**Prof. Dr. Anja Besand**, Lehrstuhl für Didaktik der politischen Bildung an der  
Technischen Universität Dresden

**Positioniert euch?! Kultur in polarisierten Zuständen**

**Prof. Dr. Aladin El-Mafaalani**, Lehrstuhl für Erziehung und Bildung in der  
Migrationsgesellschaft an der Universität Osnabrück

- 11.45 Uhr **Speed-Dating mit Turbo Pascal**
- Digitaltalk „Offener Prozess“ – inklusiv und zugänglich am Beispiel der Konzeption und Vermittlungsarbeit einer Ausstellung** 📶
- 12.45 Uhr Mittagspause / freier Austausch auf der digitalen Veranstaltungsplattform
- 13.45 Uhr **Länderforum zum bundesweiten Portal für kulturelle Bildung der Kulturstiftung der Länder**
- 14.00 Uhr **Workshops Runde I / Online-Workshops Runde I** 📶
- 16.00 Uhr Kaffeepause / freier Austausch auf der digitalen Veranstaltungsplattform
- 16.30 Uhr **Workshops Runde II / Online-Workshops Runde II** 📶
- 19.00 Uhr **Talk der Gastgebenden** 📶
- Prof. Dr. Markus Hilgert**, Generalsekretär der Kulturstiftung der Länder  
**Thomas Krüger**, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb  
**Dr. Gesine Märtens**, Staatssekretärin im Sächsischen Staatsministerium der Justiz und für Demokratie, Europa und Gleichstellung  
**Hortensia Völckers**, Künstlerische Direktorin der Kulturstiftung des Bundes
- Ab 20.00 Uhr **Sommerfest**

## FREITAG, 20. MAI 2022

HALLE 14 - Zentrum für Zeitgenössische Kunst | Spinnereistraße 7 | 04179 Leipzig

- 9.00 Uhr Ankommen
- 9.30 Uhr **Panel „Braucht kulturelle Bildung mehr Haltung? Was brauchen wir dafür?“** 📶
- Peter Birkenhauer**, John-Dewey-Forschungsstelle für die Didaktik der Demokratie, TU Dresden  
**Michelle Bray**, freiberufliche Diversitätsentwicklerin und Beraterin im Bereich Awareness  
**Dr. Skadi Jennicke**, Bürgermeisterin und Beigeordnete für Kultur der Stadt Leipzig  
**Barbara Meyer**, S27 Kunst und Bildung
- 10.30 Uhr **Methodenhopping – Zirkeltraining für die Methodenfitness**  
 konzipiert vom **yaw! kollektiv**
- Online-Workshops Runde III** 📶
- 12.30 Uhr **Dank und Verabschiedung** 📶
- Positioniert euch! - Check-Out mit Turbo Pascal**
- 13.15 Uhr **Ende der Konferenz**
- 13.40 Uhr **Angebot zur Führung durch die Ausstellung „Offener Prozess“**  
 Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

Weitere Informationen und Anmeldung [hier](#)

## Workshopübersicht

Nähere Informationen zu den Workshops finden Sie [hier](#)

### Haltung zeigen!

Ein Projekt im Rahmen von „lab.Bode – Initiative zur Stärkung der Vermittlungsarbeit in Museen“

**Greta Hoheisel**, Kunstvermittlerin

**Magda Korsinsky**, bildende Künstlerin, Choreographin, Kunst- und Tanzpädagogin

**Raphael Hillebrand**, Tänzer, Choreograph und Kurator

### Demokratische Bildungsarbeit

Facetten zwischen Gesellschaft, Haltung und Lebenswelt

**Tobias Fernholz**, Bundeszentrale für politische Bildung/bpb

### Always remember. Never forget

Lebendiges Erinnern mit künstlerischen Mitteln

**Dorothee Janssen** und **Alexander Wenzlik**, CultureClouds e.V.

### Einfach lügen lassen?

Umgang mit Fake und Wahrheit

**Dr. Carola Rupprecht** und **Karla Rhode**, Deutsches Hygiene-Museum

**Peter Birkenhauer**, John-Dewey-Forschungsstelle für die Didaktik der Demokratie, TU Dresden

### Spekulative Zukünfte erkunden

**Manuela Mohr** und **Susanne Stövhase**, Education Innovation LAB

### Youth Futures

Methodischer Workshop zur Identifizierung und Entwicklung jugendlicher Zukunftsvorstellungen

**Prof. Christian Zöllner** und **Valena Ammon**, Constitute e.V.

### Unlearning the given

Vermittlung in der Ausstellung „Offener Prozess“

**Hannah Zimmermann** und **Vũ Vân Phạm**, Ausstellung „Offener Prozess“

### Arbeiten am Rand – Sichtbarkeit oder Sicherheit?

Erkenntnisse einer Praxis, die in der Peripherie angesiedelt ist.

**Lara Chahal**, freiberufl. Kulturmanagerin und Facilitator für partizipative, künstlerische Formate

**Michelle Bray**, freiberufliche Diversitätentwicklerin und Beraterin im Bereich Awareness

### How to ally?

**Arpana Aischa Berndt**, Autorin, Bildungsreferentin für machtkritische politische Bildung

**Victoria Jeffries**, Produzentin, Bildungsreferentin für machtkritische politische Bildung

### Party hart/ is mir egal

Wo beginnt kulturelle Teilhabe?

**Lina Ruske**, **Philipp Rödel** und **Mirko Gust**, „greater form“

### Bühne für alle?!

Interaktiver Workshop zu genderbezogenem Empowerment in der musikalischen Bildung

**Annika Fuchs**, freie politische Bildnerin

**Jakob Fraisse**, Deutsche Jazzunion, Digitale Akademie „Insight Out“

## Online-Workshops

### Digital Ways: Escape the Room 2.0

Eva Maria Stütting, KRASS Kultur Crash Festival

### ALL GENDER\*SPLAINING

Gendersensible und queere Haltungs- sowie Handlungsmöglichkeiten in der kulturellen Bildung

Katrin Maiwald, Theater der Jungen Welt Leipzig

### Handlungs- und Argumentationsstrategien gegen Menschenfeindlichkeit

Johannes Richter und Susanne Feustel, Kulturbüro Sachsen e.V.

### Rhetorik Training

Position beziehen. In schwierigen Situationen die richtigen Argumente finden.  
Grundlegende Elemente der Gesprächsführung.

Emma de Bourdeille, 1. Platz im Bundesfinale Jugend debattiert 2019

Jonathan Schackert, 2. Platz im Bundesfinale Jugend debattiert 2018

### JMB on.tour – unterwegs in Kulturferne

Dr. Diana Dressel, Jüdisches Museum Berlin

### Den öffentlichen Raum gestalten: „OUTside“

Positionen aus dem Zertifikatskurs „Künstlerische Interventionen in der Kulturellen Bildung“

Alexandar Hadjiev, Komponist/Performer, „180° – laboratory for innovative art“ in Sofia, Bulgarien

Lisa Siomicheva, multidisziplinäre Künstlerin, Kuratorin und Kulturmanagerin

Prof. Dr. Birgit Mandel und Dr. Ute Welscher, Zertifikatskurs „Künstlerische Interventionen in der Kulturellen Bildung“

### Den öffentlichen Raum gestalten: „Theater als Ort der Begegnung“

Positionen aus dem Zertifikatskurs „Künstlerische Interventionen in der Kulturellen Bildung“

Olga Feger, freischaffende Theatermacherin

Prof. Dr. Birgit Mandel und Dr. Ute Welscher, Zertifikatskurs „Künstlerische Interventionen in der Kulturellen Bildung“

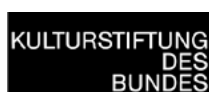
### Den öffentlichen Raum gestalten: „Die drei Affen“

Positionen aus dem Zertifikatskurs „Künstlerische Interventionen in der Kulturellen Bildung“

Valeria Schwarz, Künstlerin, Kuratorin, Kunstvermittlerin und Mutter

Prof. Dr. Birgit Mandel und Dr. Ute Welscher, Zertifikatskurs „Künstlerische Interventionen in der Kulturellen Bildung“

EINE GEMEINSAME INITIATIVE FÜR KULTURELLE BILDUNG VON



IN KOOPERATION MIT



**Stadt Leipzig**  
Dezernat Kultur

STAATSMINISTERIUM DER JUSTIZ  
UND FÜR DEMOKRATIE  
EUROPA UND GLEICHSTELLUNG



Freistaat  
**SACHSEN**

STAATSMINISTERIUM  
FÜR WISSENSCHAFT  
KULTUR UND TOURISMUS



Freistaat  
**SACHSEN**